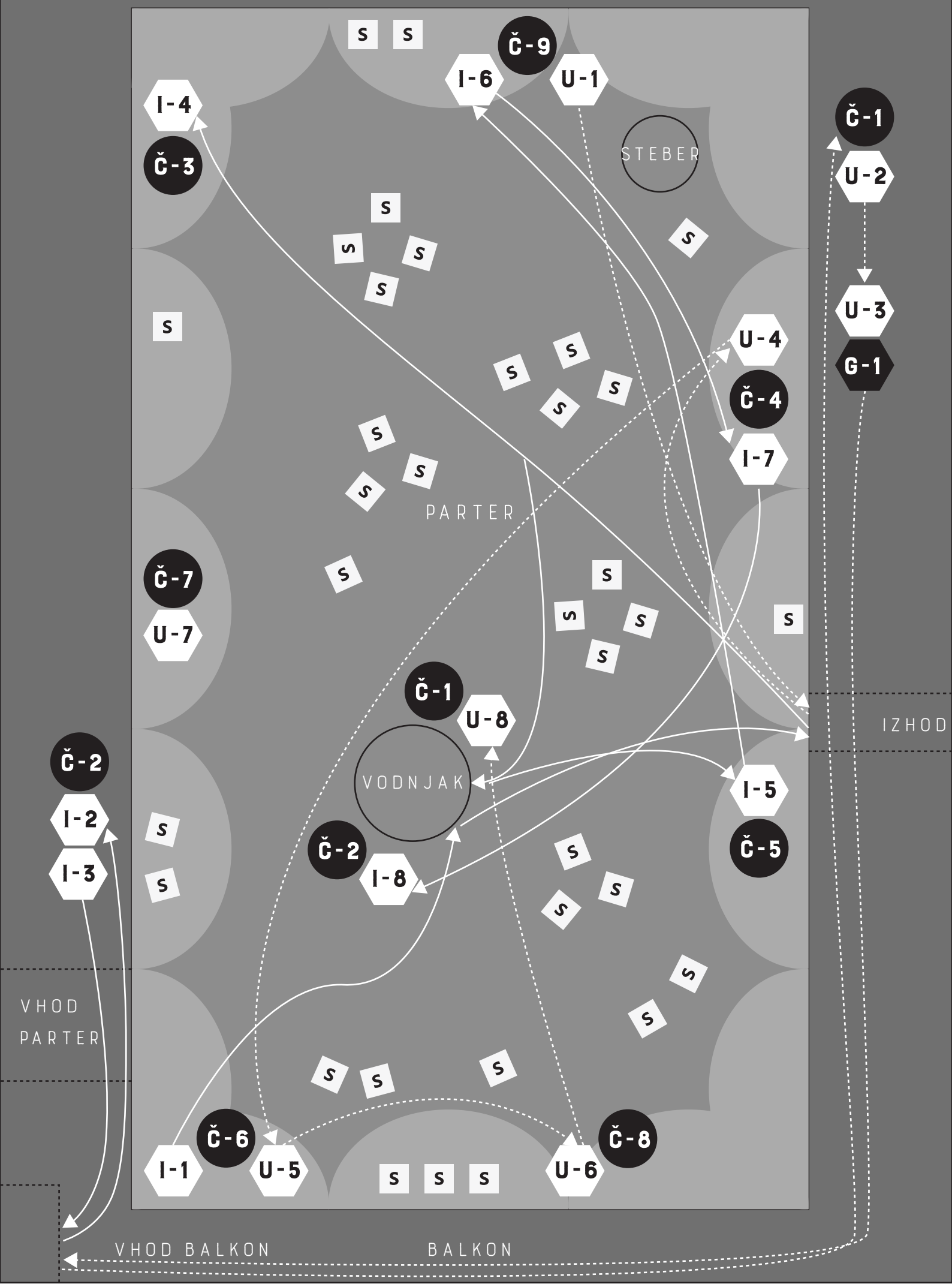




DESNI ATRIJ MESTNE HIŠE, LJUBLJANA

3. SEPTEMBER 2025

TRAJANJE: 42 MINUT

IZVAJALCI

Ida Hiršenfelder

Urška Savič

LEGENDA



INŠTRUMENTI

9 činel v prostoru / na dveh nivojih (balkon in parter)

9 stojal za činele

4 basovski loki

4 violinski loki

1 grom

2 ročni urici z odštevanjem

VIDEO DOKUMENTACIJA

Ida: GoPro 13

Urška: Cannon 60D, stojalo Manfrotto

Oskar Kandare: bližnji posnetki

Nine Pernat: snemanje performansa

AVDIO DOKUMENTACIJA

Ida: MixPre-III: 1x shotgun Diety + 1x omni stereo Ushi (na vodnjaku)

Ida: Zoom H2n surround ambix file

INTRO

Pozicija Urška: u-1

Inštrument: **Činela 9, lokaње z enim violinskim lokom**

Artikulacija: povezano (legato) z dolgimi odzveni skoraj do tišine

Jakost: pianissimo (pp) > piano (p)

Pozicija Ida: i-1

Inštrument: **Činela 6, lokaње z dvema 4/4 violinskima lokoma**

Artikulacija: povezano (legato) z dolgimi odzveni skoraj do tišine

Jakost: pianissimo (pp) > piano (p)

Urška gre prva na balkon v 8 minuti.

Po dveh minutah skupnega igranja gre na balkon Ida.

Trajanje: 7 minut (+/- 1 minuta); 0-6 minuta

Razpoloženje: razpršeno, neznatno, božajoče, hlipajoče, izjemno tiho z namenom, da dvigne pozornost poslušalcev

SCENA #1

Pozicija Urška: u-2

Inštrument: **Činela 1, lokaње z enim 4/4 basovskim lokom, odločno**

Artikulacija: povezano (legato) z dolgimi odzveni

Jakost: mezzo piano (mp) > mezzo forte (mf)

Pozicija Ida: i-2

Inštrument: **Činela 2, lokaње z dvema 4/4 basovskima lokoma, odločno**

Artikulacija: portato (ločeno s premori, vseeno gladko), marcato (mestoma odločneje)

Jakost: mezzo forte (mf) > forte (f)

Ida prva gre v sceno #2 z nenadnimi "music concrete odrezanimi potegi".

Potem Urška gre v sceno #2.

Trajanje: 5 minut (+/- 1 minuta); 6-12 minuta

Razpoloženje: Odločno in nadzirano, mestoma nenadno, predvidljivo.

SCENA #2

Pozicija Urška: u-3

Inštrument: **Činela 1, staccato z basovskim lokom + Grom 1 (marcato=**

Artikulacija: staccato, nenadni potegi, dolgi odzveni, razrezano, "musique concrète", ob koncu scene grom marcato

Jakost: mezzo forte (mf) > mezzopiano (mp)

Pozicija Ida: i-3

Inštrument: **Činela 2, lokaње, nenadni potegi, dolgi odzveni, rezano, staccato**

Artikulacija: staccato, nenadni potegi, dolgi odzveni, razrezano, "musique concrète"
Jakost: mezzo forte (mf) > mezzopiano (mp)

Urška gre prva v parter ob hoji po balkonu in skozi sobane trese grom s premori. Grom odloži, ko pride v parter. Urška hkrati nese Činelo 1 do Vodnjaka.

Ida gre dol nemudoma, ko Urška uglasí Činelo 4 v parterju. Ida hkrati nese Činelo 2 do Vodnjaka.

Trajanje: 5 minut (+/- 1 minuta); 12-18 minuta

Razpoloženje: Najprej odločneje, potem vedno bolj razdrobljeno, neenakomerno, nepredvidljivo in nenadno.

SCENA # 3

Pozicija Urška: **u-4**

Inštrument: **Činela 4, intenzivno lokanje z dvema 4/4 basovskima lokoma hkrati**

Artikulacija: izrazito intenzivno (fortissimo marcato)

Jakost: forte (f) > fortissimo (fff).

Pozicija Ida: **i-4**

Inštrument: **Činela 3, intenzivno lokanje z dvema 4/4 basovskima lokoma hkrati**

Artikulacija: izrazito intenzivno (fortissimo marcato)

Jakost: forte (f) > fortissimo (fff).

Nenaden rez točno na 21 minuti, ko hkrati potegneva z lokom in pustiva povsem izzveneti do tišine. Drživa koncentracijo. Počakava nekaj sekund in nadaljujeva mf legato do približno 24 minute. Ida vztraja do takrat, ko Urška uglasí Činelo 6.

Trajanje: 5 minut (+/- 1 minuta); 18-24 min

Razpoloženje: Zgoščeno, intenzivno, hrupno, vztrajno, močno, rezko, z nenadnim rezom v 21 minuti.

SCENA # 4

Pozicija Urška: **u-5**

Inštrument: **Činela 6, metlica z dokaj drobnimi perkusivnimi elementi**

Artikulacija: drobljeno (staccato)

Jakost: pianissimo (pp) > piano (p)

Pozicija Ida: **i-5**

Inštrument: **Činela 5, ritmično topotanje z mehkiimi palčkami in odzvanjanje**

Artikulacija: povezano (legato) z nihanjem jakosti

Jakost: pianissimo (pp) > piano (p)

Ida gre prva naprej. Urška ostane na čineli 6, vendar metlico zamenja za lok in nadaljuje uglaševanje z Ido še približno 3 minute.

Trajanje: 5 minut (+/- 1 minuta); 24-30 min

Razpoloženje: Krhko, nežno, a hkrati drobceno nasičeno, majceno, tiho.

SCENA # 5

Pozicija Urška: **u-6**

Inštrument: **Činela 8, lokanje z basovskim lokom, vmesno padanje loka na činele**

Artikulacija: marcato odločno z izrazitimi dolgimi odzveni

Jakost: mezzo forte (mf) > piano (p)

Tista, ki se prva odloči, gre prva naprej. Druga nadaljuje z igranejm vsaj še eno minuto.

Pozicija Ida: **i-6**

Inštrument: **Činela 9, lokanje z basovskima lokoma, vmesno padanje lokov na činele**

Artikulacija: marcato odločno z izrazitimi dolgimi odzveni

Jakost: mezzo forte (mf) > piano (p)

Trajanje: 5 minut (+/- 1 minuta); 30-36 min

Razpoloženje: Najprej odločneje, potem vedno bolj nežno, negotovo, razpršeno, proti koncu sekvence si med seboj podajava tišino. Po želji spustite enega ali oba loka na činelo, osredotočeno in z jasnim namenom.

SCENA # 6

Pozicija Urška: **u-7**

Inštrument: **Činela 7, počasno poudarjeno lokanje violinskega loka**

Artikulacija: marcato (odzvanjanje)

Jakost: mezzo piano (mp) > mezzo forte (mf)

Pozicija Ida: **i-7**

Inštrument: **Činela 4, počasno poudarjeno lokanje dveh 4/4 violinskih lokov**

Artikulacija: marcato (odzvanjanje)

Jakost: mezzo piano (mp) > mezzo forte (mf)

Tista, ki se prva odloči, gre prva naprej. Druga nadaljuje z igranejm vsaj še eno minuto.

Trajanje: 5 minut (+/- 1 minuta); 36-42 min

Razpoloženje: Dolge odzvenjujoče sekvence. Vsak poteg pustiti izzveneti do konca. Vztrajno, umirjeno, prerojeno.

O U T R O

Pozicija Urška: u-8

Inštrument: **Činela 1, tiho počasno lokanje**

Artikulacija: legato (povezano)

Jakost: mezzo piano (mp) > pianissimo (pp)

Pozicija Ida: i-8

Inštrument: **Činela 2, tiho počasno lokanje**

Artikulacija: legato (povezano)

Jakost: mezzo piano (mp) > pianissimo (pp)

Trajanje: približno 1 do 6 minut *Zaključiva po občutku z enim tihim in dolgo izzvanjujočim potegom. Po želji lahko nenadno, vendar tiho. Ne kasneje kot v 52 minuti.*

Razpoloženje: Umirjeno, kontemplativno in osredotočeno, občutljivo, razpršeno.