



(<https://radiostudent.si/sites/default/files/slike/2024-03-27-zvociti-prostor-prostoriti-zvok-159106.jpg>)

ZVO.ČI.TI. PROSTOR, PROSTORITI ZVOK (**KULTURA/KULTURNI-OBZORNIK/ZVOCITI-PROSTOR-PROSTORITI-ZVOK**)

[NASTJA VIRK \(/LIUDJE/NASTJA-VIRK\)](#) / 27. 3. 2024 - 13.15

/ [KULTURNI OBZORNIK](https://radiostudent.si/kultura/kulturni-obzornik) (<https://radiostudent.si/kultura/kulturni-obzornik>)

00:00:00

00:16:07

2024-03-27-kulturni-obzornik-zvociti-prostor-prostoriti-zvok.mp3 (<https://radiostudent.si/sites/default/files/posnetki/kulturni-obzornik/2024-03-27-kulturni-obzornik-zvociti-prostor-prostoriti-zvok.mp3>)

Prejšnji torek zvečer nas je zaneslo v **Kino Šiška**, kjer je že drugi večer zapored potekal zvočni dogodek **ZVO.ČI.TI**. Dogodek je organiziral zavod **CONA** v sodelovanju s **Kinom Šiška**, dunajsko **Floating Sound Gallery** in **Kulturno-izobraževalnim društvom PiNA**. V dveh večerih smo lahko slišale osemkanalne zvočne instalacije skladateljic ter glasbenih umetnic s tuje in domače scene.

Program dogodka, ki ga letno organizira **CONA**, je tokrat soustvaril **Anton Iakhontov**, alias **Patrick K.-H.**, voditelj in kurator **Floating Sound Gallery**. Izbrana zvočna dela iz arhiva **Floating Sound Gallery** sta v živo difuzirala on in skladatelj **Daniel Teruggi**. Predstavila sta kompozicije priznanih evropskih skladateljic, kot sta **Katharina Klement** in **Elžbieta Sikora**. Med predstavljenimi deli so bile tudi njune kompozicije: **Teruggijevi Échoi** in **Spaces of Mind** ter **Yellow Rabbit** **Patricka K.-H.**-ja.

Poleg omenjenega nabora so se na obeh večerih predstavile tudi zvočne umetnice, ki ustvarjajo v **Sloveniji**. To so bile **Bojana Šaljić Podešva**, **Ida Hiršenfelder**, bolj znana pod umetniškim imenom **beepblip** ter v **Sloveniji** živeči mehiški skladatelj, **Mauricio Valdes**.

Vse naštete zvočne umetnice in skladateljice se ukvarjajo z večkanalnim komponiranjem ter difuziranjem glasbe. Na **Coninem** dogodku so se njihove kompozicije predvajale preko osmih zvočnikov. Ti so bili razporejeni po dvorani **Komuna**, poslušalke pa so sedele na stoli, posutih okrog mešalne mize, od koder so skladateljice difuzirale svoje kompozicije. Tako je vsaka poslušalka večkanalne prostorske kompozicije glede na svojo pozicijo dojemala nekoliko drugače kot druga. Več o učinkih večkanalno difuziranih kompozicij pove **beepblip**.

Občutek prostorskega zvoka (#)

Nabor ustvarjalk, ki so se predstavile na dogodku, je bil resnično pester. Pogovarjale smo se s tremi, ki so se v torek predstavile s svojimi deli, to sta poleg prej slišane zvočne

umetnice **beepblip** še skladatelja **Patrick K.-H.** in **Daniel Teruggi**. To so tri med seboj zelo različne ustvarjalke, zato se posvetimo vsaki posebej.

Hello..good evening, my name is Daniel (#)

Francosko-argentinski skladatelj **Daniel Teruggi** je eno izmed odmevnejših imen v sferi elektroakustične glasbe. V rodni **Argentini** je študiral klavir in skladanje ter fiziko, potem pa se je preselil v Pariz, kjer se je pridružil **Groupe de Recherches Musicales**, Glasbeni raziskovalni skupini. Prav ustanovitelj **GRM**-ja, **Pierre Schaeffer** velja za začetnika elektroakustične in akuzmatične glasbe.

All these movements started at the end of the forties (#)

Teruggi se je v **Kinu Šiška** predstavil s štirimi deli: vsak večer je difuziral po dve svoji prostorski kompoziciji. V torek smo med drugim slišale **Échoi**. Kompozicija je poimenovana po konceptu osmih odmevov iz bizantinske liturgične tradicije.

Večkanalnost glasbe, ki prihaja v našem primeru iz osmih različnih smeri, vsako poslušalko zatopi v svojo pokrajino. Naš čut sluha je stalno stimuliran. Nadaljuje **Teruggi**.

I often compare my work to somebody who makes jewels (#)

Pogovarjale smo se tudi z ruskim skladateljem, vsestranskim umetnikom in kuratorjem, **Patrickom K.-H.-jem**. Od napada **Rusije** na **Ukrajino** leta **2022** deluje na **Dunaju**. Povprašale smo ga o njegovih ustvarjalnih začetkih v **Sankt Peterburgu**.

In St. Petersburg (#)

Patrick K.-H. je poleg sokuriranja k letošnjemu dogodku prispeval še dve svoji kompoziciji ter video animacijo, ki je na torkovem dogodku spremljala kompozicijo **Katharine Klement**. Njegova kompozicija, ki jo zdaj slišimo v ozadju, nosi naslov **Yellow Rabbit**.

It's a dedication to John Appleton... (#)

Slovenska zvočna umetnica **beepblip** pa v svojih kompozicijah poslušalke zbljuje in staplja s pojavnostmi narave. Med drugim je članica bioakustične skupine **Jata C** in članica **Centralno evropske mreže za zvočno ekologijo CENSE**. Iz tega je razumeti, da svojo skladateljsko prakso povezuje z ekološkim ozaveščanjem poslušalke. Nadaljuje **beepblip**.

Metoda pozornega poslušanja (#)

Vsaka od predstavljenih ustvarjalk poslušalko zaziblje v svojevrstno kontemplacijo. Vse družji želja po doseganju pozornega zatapljanja v zvočno krajino, njihovi konceptualni porivi in izrazi pa so, kot smo lahko slišale, zelo raznoliki. Prav tako prihajajo iz zelo različnih ozadij. Nekatera okolja so bila zgodovinsko elektroakustični in akuzmatični glasbi dosti bolj naklonjena kot druga. Tako je recimo v **Franciji**, kjer ustvarja **Teruggi**. Tam je tovrstna glasba od svojih začetkov dalje precej naravno soobstajala s klasično glasbo in bila difuzirana na večjih koncertnih prizoriščih. Po drugi strani je v rodni **Rusiji** mlajši umetnik **Patrick K.-H.** oral ledino desetletja po uveljavitvi elektroakustične glasbe v **Franciji**. Pri nas v **Sloveniji** so tovrstni dogodki relativna posebnost, **Cona** na čelu z direktorjem **Branetom Zormanom** pa ostaja ena izmed vodilnih domačih organizacij, ki organizira večere akustične in akuzmatične glasbe.

V današnjem **Kulturnem obzorniku** smo predstavile zgolj tri ustvarjalke, ki so sodelovale na letošnjem osrednjem dogodku akuzmatične glasbe. Za bolj podroben uvid – bi morale biti tam! Kot rečeno, akuzmatične dogodke **ZVO.ČI.TI Cona** organizira vsakoletno. Morda se ujamemo naslednje leto, sicer pa za slovo v eter oddajamo pomembno sporočilo **Patricka K.-H.-ja**.

Listen to Radio Student! (#)

Zvočne pokrajine je raziskovala **Nastja**.

Vir slike: **CONA**

AVTORJI:

[PATRICK K.-H.](#) ([/USTVARJALCI/PATRICK-K-H](#)) [ANTON IAKHONTOV](#) ([/USTVARJALCI/ANTON-IAKHONTOV](#))

[IDA HIRŠENFELDER](#) ([/USTVARJALCI/IDA-HIR%C5%A1ENFELDER](#)) [BRANE ZORMAN](#) ([/USTVARJALCI/BRANE-ZORMAN](#))

[MATEJ TOMAŽIN](#) ([/USTVARJALCI/MATEJ-TOMA%C5%BEIN](#))

[BOJANA ŠALJIĆ PODEŠVA](#) ([/USTVARJALCI/BOJANA-%C5%A1ALJI%C4%87-PODE%C5%A1VA](#))

[MAURICIO VALDÉS](#) ([/USTVARJALCI/MAURICIO-VALD%C3%A9S](#))

[KATHARINE KLEMENT](#) ([/USTVARJALCI/KATHARINE-KLEMENT](#)) [ELZBIETA SIKORA](#) ([/USTVARJALCI/ELZBIETA-SIKORA](#))

[BEEPBLIP](#) ([/USTVARJALCI/BEEPBLIP](#))

INSTITUCIJE:

[CONA ZAVOD ZA PROCESIRANJE SODOBNE UMETNOSTI](#) ([/INSTITUCIJE/CONA-ZAVOD-ZA-PROCESIRANJE-SODOBNE-UMETNOSTI](#))

[CONA](#) ([/INSTITUCIJE/CONA](#))

KRAJ DOGAJANJA:

[KINO ŠIŠKA](#) ([/LOKACIJE/KINO-%C5%A1I%C5%A1KA](#))



(http://www.facebook.com/sharer.php?u=https://radiostudent.si/kultura/kulturni-obzornik/zvociti-prostor-prostoriti-zvok&t=ZVO.ČI.TI._prostor._prostoriti_zvok)



(https://twitter.com/share?url=https://radiostudent.si/kultura/kulturni-obzornik/zvociti-prostor-prostoriti-zvok&via=radiostudent&text=ZVO.ČI.TI._prostor._prostoriti_zvok)



(<https://radiostudent.si/kultura/kulturni-obzornik/podcasti>)

Prazen radio ne stoji pokonci! Podpri RŠ in omogoči produkcijo alternativnih, kritičnih in neodvisnih vsebin.

DONIRAJ

(HTTPS://SIRI.R

ADIOSTUDENTS

!)

[PRIKAŽI KOMENTARJE](#)

(#)