

Ingrid Mager

19. januar 2024 06:42

19. januar 2024 6:42

Predviden čas branja: 2 min

Zvočna instalacija: Vse tisto, kar je živo

Ida Hiršenfelder (beepblip) bo nocoj ob 20. uri v Osmo/zi na Slovenski cesti 54 v Ljubljani izvedla performans, med 22. in 26. januarjem pa bo na ogled njena elektromagnetna zvočna instalacija Hipertermia / Morfoiki.



Instalacija Hipertermia / Morfoiki; koncept in izvedba Ida Hiršenfelder (beepblip). (Foto: Robertina Šebjanič)

Zvočna umetnica in arhivistka **Ida Hiršenfelder** (**beepblip**) bo nocoj izvedla nov zvočni performans, pozneje pa bo na ogled še instalacija, ki nosi naslov *Hipertermia / Morfoiki*. Umetnica sicer ustvarja psihogeografske zvočne krajine z uporabo analogne

NAJNOVEJŠE

17 min | **Izrael okrepi napade na jugu Gaze**

1 ura | **Železniška nesreča je posledica človeškega faktorja; kaj bodo**

Zasebnost

	na SŽ naredili za ...
2 uri	KPK začasno ustavila postopek zoper premierja Goloba
2 uri	Veliko Britanijo doseglo hudo neurje
3 ure	Ukrajina sestrelila več ruskih dronov
4 ure	Odpravljanje posledic poplav: Nekatere prizadete že povabili na individualni ses...
Vse objave	

elektronike, naredi-
sama modularnih
sintetizatorjev
zvoka, terenskih
posnetkov in
računalniške
manipulacije. Je tudi
članica
bioakustičnega
ansambla Jata C.

Tokratna instalacija
je glasbeni
inštrument, ki ima
elektroluminiscentne
strune, te pa
oddajajo globularno
elektromagnetno
valovanje po vzorcu
pospešene
sekvence sončevih
neviht, pravi
umetnica. Meni, da
so elektromagnetni
valovi jezik vesolja,
z njimi prepevajo
zvezde. Instalacija
tako povezuje
hrepenenje po
soncu, toploti in
udobju z
izčrpavanjem in
trošenjem energije
na kamnitem
planetu.

Izraz »morfo-iki«
sestavlja pripona za
morfologijo, vedo o
zgradbi in obliki

organizmov, ter »-
iki«, izraz iz
japonskega
šintoizma, ki pomeni
vse tisto, kar je živo.
»Ksenofeminizem
razume elektronske
naprave kot del žive
narave, zato
instalacija prikazuje
spreminjanje,
življenje tistega, kar
je prav tako živo,
električno. Ko se
premikamo po
prostoru s tipalkami
za zaznavanje
elektromagnetnih
valov, se razkrije
navidezno zvočno
okolje. Petkanalna
distribucija zvoka,
po kateri se
holofonsko
sprehajamo z
elektromagnetnimi
tipali na konicah
prstov, ponuja
ambisonično
premikanje zvoka po
kanalih,« pojasnjuje
beepblip.

Inštrument je torej
nekakšen prikaz
energijskega toka s
pospeševanjem
električnih tokov, s
čimer želi umetnica
opozoriti na poplavo



Zasebnost

proizvodnje in
porabe energije.
Poslušanje
elektromagnetnega
polja po njenem
mnenju razkriva
duha (kami)
komunikacijskih
prenosov, ki
sestavljajo orjaški
organizem –
robusten in
temačen, z
anomalijo podnebnih
sprememb. Pod
programiranje in
elektroniko se
podpisuje **Dmitry
Morozov::Vtol**,
video in fotografija
sta delo **Mihe
Godca**, za tehniko
skrbi **Valter
Udovičić**, obdelava
zvoka pa bo delo
**Aleša Hienga -
Zergona**.
Soorganizatorji
projekta so
Osmo/za, Projekt
Atol in Ljudmila.

